

مناجيد : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL-MUSAWAR - Cairo 26 February 1932 No. 385

هواة مصر يتعادلون مع محترفي المجر



لم تخط مصر اوراق دولية في كرة القدم على أرضها منذ مارس اذارها عند اللعبة والى ان اتفق الاتحاد المصري مع زميله المجرى على مقابلة دولية بين الفريقين اللاعبين ابيست مساء الجمعة الماضية على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي وقد اشرف على هذه المباراة حكم دولي اشتهر بالاتحاد من ايطاليا تسمى هذه المباراة هو السيد بارلاسيما فظهر حكمه ومقدرة على قيادة فريقه لانه كان على الاعجاب

اما الفريق المصري فقد جاهد جهاداً شاملاً وادى الامانة التي لزمته ليلزمه على تمكن من التماسك مع زملاءه المجرىين الذين هم نتيجة ذلك على انه فاسد على ان ابناءنا الحرة قد اقدموا الصبح الذي وجه اليهم بانتظاموا ان يوفوا لبار عظمى المجر واستطاعوا من اتمهم جزيل الشكر على ما ملوهم به عشيا من نظر دولي بخصات الى منه من بطولات الريح والليارد وشيخا و تلك البطولات التي نالها زملائهم المصريون من قبل

بين دفاعنا وهجوم المجر

أحد مناظر المباراة الدولية بين مصر والمجر وقد بدأ به أفراد الدفاع المصري بانتلون بحرازة - عالي الجين على كاف وأمامه حسن رجب وهو يلعب ملاقات الكرة رأسه ونظرة توراى المجرى يحاول نفس الحركة وحققه كل من مختار واحد سالم يشتران النتيجة بالهبة (تصوير مصروف)



في منطقة للمري المصري

أحدى اللحظات الحظيرة على مري مصر وقد وقف حارس البلقا مختار أمين متحفراً وأمامه على كاف وتولدى المجرى وأمامها حسن رجب وحققه منصور فمض المجرىين فالعظيم احمد سالم وكلام ببالك في الحصول على الكرة (تصوير المصور)

في سوريا ولبنان

صديقي باشا والمندوب السامي الفرنسي

بعد أن علم صديق باشا بصدقة أيام في فلسطين سافر إلى لبنان لتحية الدعوة المندوب السامي الفرنسي بها السيد بونسو . وزاد إلى البشارة في هذه الصورة معاً أمام دار المندوب السامي في بيروت (تصوير أسعد دقوقي)

رئيس الوزراء

في أسفل : صورة طريقه جمع بين دولة اسماعيل صديقي باشا رئيس الوزراء المصرية وبين رئيس الوزارة اللبنانية وقد أخذت في مكتب رئيس الوزارة اللبنانية في زيارة صديقي باشا الأخيرة



أكليل مصر على تمثال الشهداء

مبارزة دولة صديقي باشا لبنان في رحلته الأخيرة وضع الأكليل من الزهور على تمثال الشهداء . وترد في الصورة مع الأكليل والى يساره ترفيق دوس باشا وزير المواصلات وبرهم رشيد القدي مكرتيريه الخاص

تمثال الشهداء

الى اليمين : صورة بديعة للآثار اللبنانية العظيمة التي أقيم في هذا المثلثاً ذكرى شهداء الوطن اللبناني الشهيد وهو التمثال الذي وضع لونه صديقي باشا الأكليل من الزهور في أثناء رحلته الأخيرة ويرى الأكليل على التمثال (تصوير وجيه طياره)



برهم هنانو الزعيم السوري الكبير

بعد أن أدى برهم بك هنانو الزعيم الوطني السوري الكبير فرجة صلاة عيد الفطر المبارك الناس خرج الناس معه من الجامع الأموي يصفون به بحسن كما نرى في هذه الصورة (تصوير أسعد دقوقي)



المندوب السامي الفرنسي في زيارة البطريرك الماروني

أخذت هذه الصورة بجانب السيد بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا أثناء زيارته لبطريرك الماروني الجديد رداً على زيارة البطريرك . وتجلس السيد بونسو في الوسط وإلى يساره البطريرك ومعهما بعض كبار رجال الدين (تصوير أسعد دقوقي)

أين صار مشروع خزان جبل أولياء ؟

المنطقة التي سيقام فيها الخزان



منظر عام لنبيل في منطقة جبل أولياء

بعد ما قرر مجلس الوزراء الموافقة على مشروع إنشاء خزان جبل أولياء واستصدر به مرسوماً ملكياً أصبح ينتظر أن يطرح المشروع على بساط البحث في مجلس البرلمان في القريب

وبعد ما وافق البرلمان على المشروع وجميع الدلائل تدل على أنه سيوافق عليه، تعيين وزارة الأشغال الهندس القيم الذي يتفرغ في المستقبل على أعمال بناء الخزان واختار له مساعديه

والترجع أن يقع الاختيار على الاستاذ عبد القوي أحمد لكي يكون مهندساً مقبلاً وقد كان سفرته مديراً لمكتب وزير الأشغال في عهد وزارة محمد محمود باشا وهو الآن من مفتشي مصلحة الري وقد كانت له اليد المولوية في إعداد البيانات الخاصة بمشروع هذا الخزان وعقب تعيين الهندس القيم ومعاونيه شرع حضراتهم بالاشتراك مع رجال وزارة الأشغال في وضع ضوابط المناقصة الخاصة بالخزان وشروطها ثم تعلن الوزارة عن هذه المناقصة في أوروبا وأمريكا وعند انتهاء الاجل المحدد

لقبول المناقصات تفتح المعاملات وتدرس دراسة دقيقة ثم تخطر الوزارة المقاول او شركة المقاولين التي يرسو المعطاء عليها وتتعاقد معها للابتداء في العمل فعلاً

وبعد ما قرأه أن سماعة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية السابق ووزير مصر للقروض في لندن الآن زار السودان أخيراً زيارة تدارت الآراء صدها وإن كان الدكتور قد جهر بأنها زيارة للترويج عن النفس فقال بعضهم إن سعاده سافر مهمة كلفت بها الحكومة وزار في خلال رحلته منطقة جبل أولياء، وقال آخرون أنه زار السودان ليجمع عاكن السودان العام - وقد حل ضيفاً عليه - ليبحث مع بعض الشؤون المتعلقة بالسودان بحثاً قد يؤدي إلى تسهيل مهمة للتفاوضين عند ما يراد استئناف البحث في حل القضية المصرية إذ لا يخفى أن السودان كان عقدت العقد حتى الآن ولا سيما في المفاوضات الأخيرة ونقي بها للمفاوضات التي دارت بين دولة النحاس باشا والستر هندرسن لما كان هذا الأخير وزيراً

للخارجية البريطانية ومهما قيل في هذا الشأن فالدكتور حافظ عفيفي باشا قد زار منطقة جبل أولياء كزار الجزيرة وحل ضيفاً على حاكم السودان العام، ومثل هذه الزارة في مثل هذه الآونة لا يعقل أن لا تنطوي على غرض سياسي سوف تظهر الأيام ماهيته وعلاقته بالقضية المصرية العامة وقد سبق لحضرة الاستاذ عبد الرحمن عزام، العضو في مجلس النواب السابق، أن زار السودان في السنة الماضية - وفي هذه السنة زاره الدكتور حافظ عفيفي باشا ومهما تكن القضايا من هاتين الزارتين فما نرجو أن تكونا فائدة زيارات كثيرة يقوم بها مفكرو المصريين للسودان فانه لا يكتفي ان نطالب بالقطر الشقيق بل يجب علينا أن نعرف القطر الشقيق أيضاً وأن نعرف أحواله وشؤون سكانه وأن نعرف زعماءه وأقطابه وبالجملة يجب أن يزداد عدد المصريين الذين يعرفون السودان ولا سيما بين المثقفين بالسياسة منهم فإن في هذه المعرفة فائدة كبيرة سواء كان ذلك من الوجهة السياسية أو من الوجهة العمرانية



الدكتور حافظ عفيفي باشا يتفرج على منطقة جبل أولياء بالقطار الكبير من أجل فة في الجبل



البناء الموجود في منطقة جبل أولياء وقد أقيمت فيها ما شرع في بناء الخزان في المرة الأولى ثم توقف العمل كما هو ملاحظ

كيف يضحكون



مهدية الملك
تؤاد الورل



سمو الامير
عمر طوسره

مصطفى النحاس باشا

وعرف دولة النحاس باشا معنى الضحك ،
واذا رأيته يضحك شعرث بان الرجل يضحك
من قلبه ، وهو يضحك بصوت عال ويهتفه
أحياناً قهقهة متقطعة ، وكان ان دولته يضحك
فانه يتشم أيضاً ، وقد يتشم أحياناً في مواقف
تنتظر منه فيها ان يكون مقلداً أو مابياً ولكنك
إذا أنصت النظر في ابتسامته عندئذ يتبين لك
انها ابتسامة الأزدراء والاستخفاف . . . تذكر
أن دولته كان يختار يوماً أحد مبادئ العاصمة
وقد احاط به الجند من كل جهة ليحولوا دون
تجمهر الجماهير حول سيارته فسمنا أحد العلماء
يتسول لأخر : « شوقوا ده يضحك » وكان
دولته يتشم فعلاً فقال الآخر : « يضحك من
حال الدنيا »

جلالة الملك

جلالة الملك يتشم ويضحك ، فإذا ارتاح
لشيء أو إذا وقع نظره على شيء سريه ،
اقتصره عن ابتسامة خفيفة ، أما إذا قال
جلالته ، أو إذا سمع ، ما يدعو إلى الضحك فانه
يضحك حيث يصوت عال ، وقد تكون ضحكته
قوية أحياناً إلى حد أنك تسمعها إذا كنت
موجوداً في الحجرة المجاورة للحجرة التي يكون
جلاك جالساً فيها

سمو الامير عمر

وعجل اليانا ان سمو الامير الجليل عمر
طوسن لا يعرف الضحك فانا لم نره قط يضحك
بالمن الذي يعرف به الناس الضحك كما انما
لا نذكر أننا سمعنا بهتفه ، ولكنه يتشم ،
وابتسامته دليل على الرضاء ، والسرور ،
والاسترخاء ، وعلى قدر رضائه أو سروره أو
انتمائه تكون ابتسامته فهي تارة ابتسامة
صغيرة وطوراً ابتسامة كبيرة ، ولكنها تظل
ابتسامة في الحالين

اسماعيل صدق باشا

وان ما يقال عن الامير يصح أن يقال عن
دولة اسماعيل صدقي باشا أيضاً ، فهو لا يضحك
أبداً ، ولكنك تستطيع أن تقول انه يتشم
دائماً فانه يستطيع أن يرسم ابتسامة على عياله
في أي ظرف كان ، ومهما كانت المواقف وقد
النفسية التي تحتاج عواذ في تلك اللحظة وقد
يكون مقلداً فتقول له قولاً يرتاح إليه أو
يتحقق الضحك فيفتح شفاهه ليرسم بها
ابتسامة صغيرة ثم يعود فيطبقها ، وقد يشهد
حنقة طويلة من أولها إلى آخرها والابتسامة
لا تترك حراً ، وإذا انقبضت حقيقة الأمر من
الأمر فتح شفاهه أكثر من المعتاد قليلاً
فكثير أنشأه الملبأ بها

محمد محمود باشا

واقطاب الدستوريين

ودولة محمد محمود باشا يتشم في معظم الأحيان ،
ولكنه يشعر أحياناً برغبة في التبسط في الحديث
والترجيع عن النفس ، وفي هذه الحالة يعرف
معنى الضحك فيضحك بل فيه وقته وتخالط
ضحكته رنة يعرفها اصداؤه والقريبون إليه .
وهناك كثير من أقطاب الأحرار الدستوريين
يتشمون ولا يضحكون ومنهم سعادة احمد
خشي باشا فان علامة الارتياح والسرور عنده
لا تتجاوز الابتسامة وقد يتشم والبجيرة في
فه مكثفاً بنمريضة قليلاً وسعادة محمود
عبد الرزاق باشا وسعادة محمد علي باشا يشهدان
أحياناً ولا يستحسان ، ولكن الحر الدستوري

الذي يميل إلى الضحك كثيراً هو سعادة جعفر
والي باشا وهو يحب لتكنسة سريع الضحك ،
وإذا ضحك أغرق في الضحك فيفتح فاه
ويشم عليه قليلاً فتسمع لضحكته رنة مستعجة

علي ماهر باشا

وعلى ثمر معالي علي ماهر باشا دائماً ابتسامة
تخل أحياناً في تفسيرها . . . قول هي ابتسامة

علي ماهر
باشا



رضاء أم هي ابتسامة الأزدراء . . .
وهل هي ابتسامة احتقار أم هي
ابتسامة استرخاء . . . لا أعلم . . .
فهي دائماً الابتسامة عينها ،
لا تصغر ولا تكبر ، يقابل بها
« أعظم تكنة » كما يقابل بها
« أقله خبير » ، حتى أصبحت
ابتسامته يضرب بها المثل

توفيق دوس باشا

ولسعادة توفيق دوس باشا مقدرة ففدرة
صدق باشا في الابتسام ويتر أن ترى له صورة
لم يظهر فيها عينها ، ومما قلت له فانه يستطيع
أن يقول « اهه كده » أو « تمام كده » ويتشم ،
ولكنه يخلف عن صدقي باشا بانه يضحك
أحياناً فيأخذ « شفا » من الليجر الذي يكون

محمد محمود
باشا



عمر مشيه
باشا



محمد علي
باشا



ابوشان
مكرم عبيد

بيده وبيننا هو يرسل
دقائقه يشرح في ضحكته
ثم يرسل فيها إلى أن
تصبح « ضحكة » صحيحة
ولكنه لا يهتفه

علي جمال الدين باشا

والوزير الذي يحب
« التفش » والتكنة في
الوزارة الحالية هو سعادة
علي جمال الدين باشا وزير



توفيق دوس باشا

الحريرية ، وهو إذا ضحك أغرق في الضحك
فتسمع له قهقهة يحمده عليها كثيرون من
زملائه الذين لا يضحكون

علي الشمسي باشا

وسعادة علي الشمسي باشا يتشم ويضحك ،
فإذا ابتسم امتزجت ابتسامته بصوت كمن يقول
« هـ هـ هـ » ، أما ضحكته فلها « شخشة »
ورنة مستعجان وهو إذا ضحك حدى فبك
حينئذ يميل اليك انهما تضحكان أيضاً .
ولسعادة الاستاذ محمود فهمي القرائي ابتسامة
لطيفة تصغر وتكبر حسب الظروف وهو
يستفيض بابتسامته الكبيرة عن الضحكة

الاستاذ مكرم عبيد

والاستاذ مكرم عبيد سريع الابتسام ومن
عاداته أحياناً انه إذا ابتسم أمسك نظراته بيده ،
وقد يؤمن على قول للتكلم وهو يتشم بقوله
« تمام كده » أو « لأ كده تمام » وابتسامته
هذه لم تفرق معني التنازله في كرسي الوزارة
فظل هو هو ، يتشم لكل من يسأله ولكل
من يقابله ولكل من يزوره ، وهو إذا ضحك
صحت لضحكته رنة صغيرة بدون أن يفتح فاه
كثيراً غير أن ضحكته لا تدوم طويلاً فلا تلبث
الابتسامة أن تخل محلها

زيور باشا وعدلى باشا

وفي حين ان دولة زيور باشا يميل إلى النكتة والدعابة وإلى الضحكة القوية العالية فيفتح قلبه على سعة و « تكتمش » عيناه على منظرها .. لا يمر دولة عدلي يكن عن سروره ولذاته بأكثر من الجملة « بادوب » ترسم على ثمره حتى ان أحد الظرفاء قال عنه يوما « ان الكلام عند عدلي باشا من ذهب والاشم من لاس » .. وكذلك دولة توفيق شيم باشا يكتفي للاعراب عن رسائله واغتياباته بالجملة شيرة لا تعبر أكثر من لحظة ثم تخفي ، ومن أجل الابتسامات ابتسامة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الأسماء وهو يحد دائما ابتسامة يقابلك بها ، وشأنه في ذلك شأن سعادة فتح الله بركات باشا فانه يلقاك دائما بالجملة ،



وهذه الابتسامة تحمل عنده على الضحك هو الآخر ، بيد أن نجله الدكتور بهي الدين بركات بك يتشم ويضحك وقد يغالط ضحكته شيء من القهقهة أحيانا

عنه محرم باشا

الاستاذ الاكبر الشيخ الطواهي



عثمان محرم باشا

وكثيرون من الذين لا يعرفون سعادة عثمان محرم باشا يظنون انه لا يعرف للضحك معنى لأن وجهه يظهر بظهر العيوس في معظم الأحيان ، غير أن أصدقاءه يعلمون شدة ميله إلى النكتة البرية ويعرفون انه يضحك لها وإن كان في ضحكته لا ينفقه

الاستاذ الاكبر

وفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الطواهي



عدلي يكن باشا

شيخ الازهر الشريف من الاشخاص الذين قابلونك دائما بالجملة خفيفة ، ومثله سعادة محمود صدق باشا محافظ العاصمة فانه وجد الابتسامة التي يجب أن تكون مرصعة دائما على حيا المحافظ

الغرايلى باشا

وسعادة محمد نجيب الغرايلى باشا يستفيض عن « الضحكة » بالابتسامة وإذا راقه أمر كثيراً فان ابتسامته تكون طويلة ، وقد ترى النعم في عينيه وهو يتشم أحيانا فانه يبكى من شدة الفرح كما يبكى من شدة الحزن ،



محمد نجيب الغرايلى باشا



الاستاذ محمود بيشري

وزميله حضرة الاستاذ محمود بسيوني كبير الاشم أيضا ولكنه يعرف « الضحكة » والضحكة « الشبابة » أيضا

لا يضحك ولا يتشم

أما الوزير الذي لم نره يتشم او يضحك ، فهو معالي احمد علي باشا وزير الاوقاف ، عفا الله عنه

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
متجاتكم

«الجمبخانا» في سفح الاهرام



هذه سفح الاهرام

مظفر نام سياح والاهل والوطن والاهل الذين شهدوا سباق هذا العام عند سفح اهرام الجيزة (زملري)

من شروب التسلية التي تعد للسائح في مثل هذا الفصل كل عام سباق يتظم في الارض الواسعة الممتدة امام فندق « مينا هانس » في سفح الاهرام ويشترك فيه الرجال والسيدات فيشارون على ظهور الابل والخيول ثم يتبارى التراجة على ميادهم وتوزع الجوائز على الفائزين والفائزات . وقد شهد سباق هذا العام الذي جرى لهذا الاسبوع جمهور كبير من السياح والوطنيين والاجانب ومن شامس الصدق ان الجو كان قد تحسن قبل السباق بيومين تشتم القهين حضروا بحمال القهس الى جانب تشتم بحمال الخفلة . وعندنا ان مساهمة توافر اميا بالتسلية سياح في مقدمة الامور التي يجب ان تكون موضوع العناية والاهتمام فان الذين يقدون على مصر من الخارج ما يروا يشكون من الضجر الذي يساورهم عندما يمشون من ظيرة اكار البلاد والتفرج على اعلامها



في سباق الخيل

الغداة السابعة التي كانت الفائزة في سباق السيدات على ظهور الابل



الفرسان يتسابقون

أخذت الصورة التي إلى اليسار الفرق من التراجة عند شروبعهم في سباقهم على ظهور الخيول (تصوير المصور)

المتبارون من الرجال

مثل هذه الصورة جازاً من الرجال الذين اشتركوا في السباق على ظهور الخيول وقد اسقطوا في سبب واحد استمداً لهذه السباق

المصور



صورة لجانب من قاعة مؤتمر نزع السلاح الذي عقد أخيراً في جنيف وقد ظهر في مقدمة الصورة أعضاء الوفد الفرنسي وهم من اليسار إلى اليمين : المسيو تارديو « ذو النظارة » والمسيو بولرينو والمسيو دمنيل. ويرى خلف المسيو تارديو : الخا خان الزعيم المناهض للمعروف وقد وضع على جنبه نظارة كبيرة



كانت الجمعيات النسوية في العالم كله قد شرعت في كتابة عرائض تطالب فيها بنزع السلاح الدولي . وقد جمعت هذه العرائض وحملت على إحدى سيارات اللوري وذهب بها وقد نسوى لتقدمها لمؤتمر نزع السلاح وقد كتب على جانب السيارة : النساء يعالين بنزع السلاح



أقيمت في مدينة فونتينلو الفرنسية حفلة عسكرية حضرها القونسو الثالث عشر ملك إسبانيا السابق . وفي خلال هذه الحفلة منح الجنرال موران الملك القونسو قلادة القيادة من وسام الليجيون دونير . ويرى الملك القونسو في الصورة يستعد لركوب سيارته بعد انتهاء الحفلة . والمقول ان الملك السابق سوف يزور مصر قريباً بل هو في طريقه إليها



أقيم أخيراً في باريس عيد المراجع السنوي . ونرى في هذه الصورة بعض الأطفال الذين اشتركوا في ذلك العيد وقد خرجوا إلى الطرقات في ملابس عسكرية

أقيمت في نيس - المشرق الفرنسي الشير - حفلات كرنفالية بدعة اعتست بموكب زهور سارت به القوارب الصغيرة والنفث بعد ان زينت بالورود والرباعون فكان منظرها جميلاً شامخاً . ونمثل الصورة بعض القوارب التي اشتركت في ذلك الموكب

أقيم أخيراً في باريس عيد المراجع السنوي . ونرى في هذه الصورة بعض الأطفال الذين اشتركوا في ذلك العيد وقد خرجوا إلى الطرقات في ملابس عسكرية



احتفل كاثوليك برلين بعيد البابا بمناسبة مرور عشر سنوات على تنصيبه . وتراهم في هذه الصورة أثناء الحفلة التي أقاموها في قاعة الرباطة الكبرى بمدينة برلين



انفتحت منذ ثلاثة أسابيع في كشك بلنر باستامبول المؤتمر البلقاني التالي لتحديد موعد انعقاد المؤتمر الثالث الذي يمتد ويحد لاصدار قرار في شأن الاقليات البلقانية والابانية في يوغوسلافيا . وفي صدر الصورة رئيس المؤتمر حسن بك وكيل البرلمان التركي والى يمينه مندوبو البانيا وبلغاريا ورومانيا والى اليسار مندوبو تركيا واليونان



انمت فرنسا صنع طائرة هالة لتحقيق بالقوات الجوية الحربية الفرنسية وتعمل هذه الطائرة ٢٥٠٠ كيلو جراماً من القنابل وثلاثة مترات البوزات وتستطيع الطيران بسرعة ٢١٥ كيلو متراً في الساعة ويبلغ طولها ٢١ متراً ونصف متر تقريباً وامتدادها الجانبي ٣٧ متراً ولها أربعة محركات قوة ٢٠٠ حصاناً

ماذا يعمل محافظ القاهرة

مقتضيات المنصب « ومزعجاتها » - خدمة طويلة بلا « خصم » ولا « تأنيب »



سفارة محمود صديق باشا محافظ العاصمة بخار القرم في حديقة داره الخاصة

وحبك أن تجلس في مكتب المحافظ ساعة واحدة لترسم في مكتبك صورة واقعية لعدد الأوراق التي تمرض عليه ، ولعدد السائل التي يرجع إلى رأيه فيها ، ولعدد الأشخاص الذين يقابلونه أو يطلبون مقابلته وهو علاوة على ذلك كله :

أولاً : رئيس لجنة الاحتفال بمودة جلالة من الاسكندرية
ثانياً : رئيس لجنة مكافحة الغلاء
ثالثاً : رئيس لجنة الجبانات
رابعاً : رئيس لجنة حرف و تـ « من لجان مصلحة التنظيم التي تنظر في تعديل القاهرة وتقسيمها
خامساً : عضو في جمعية الرفق بالحيوانات
سادساً : رئيس أو عضو في مجلس إدارة أبناء النيل
سابعاً : المشرف على مطاعم الفقراء المعروفة بمطاعم الشعب
ذلك بيان موجز لبعض الاعمال التي يعملها المحافظ وبعض مقتضيات منصبه التي

تفضل سافر ، وذلك
تفضل قدم ، اليوم
العيد القومي لهذه
التفصيلية وعداً عيد
ملك أو رئيس
حكومة تلك
التفصيلية ... كل
هذه الزيارات
يشترط على المحافظ
أن يقوم بها بالبدلة
الرسمية ، وأن يظل
تفرغ مفرغاً من
الاشغالات
دليل الارتياح
والاسترخاء



المحافظ يتفقد ساحة القوامين التي ترمي في جانب من حديقة داره



المحافظ تحت تفحيشة من التمشيط التي تقوم في وسط حديقة داره

وما علاقة القنصل والقنصليات بالمحافظ ؟
ان علاقة القنصليات وكلها ، مع المحافظة وعلاقة القنصل كل كلها ، مع المحافظ
فان نظام الحكومة يقضي بان تكون مهمة القنصليات الاجنبية بالمحافظة لا يوزار الخارجية وما أكثر القنصليات الاجنبية في مصر ، وما أكثر شؤون هذه القنصليات ومشاكلها ولو اقتصر الأمر على « أعمال » القنصليات لماتت للناس

ولكن هناك الحفلات الاحتفالية ، وهناك الحفلات الخيرية ، وهناك الزيارات الرسمية فان قرية كل قنصل ترى ان تدعو المحافظ إلى كل حفلة تقيمها ، وكذلك الحالة ولكل جالية جمعية خيرية ، وكل جمعية تقيم حفلة خيرية أو سواها خيرية يجب أن تكون برئاسة المحافظ ولا تنتهي مهمة المحافظ عند دفع بطاقة جنيتات لصندوق الجمعية بل ينبغي عليه أن يشهد الحفلة أو السوق بنفسه أما الزيارات الرسمية فلا تنتهي . . هذا

ماذا يعمل محافظ القاهرة ؟
هذا هو السؤال الذي تشاءه كثيرون من القراء لما اطلعوا أخيراً في الصحف على قرار مجلس الوزراء بعد أجل خدمته سنتين ، تناسية بخوفه السن القانونية وهو نفس السؤال الذي يشاءه كثيرون من القراء عندما يطلعون في الصحف على نأ من أبنائه

في حين أن الأعمال المنقطة على عاتقه كثيرة ، وإن « مقتضيات » منصبه ليست بسيطة وأقل هذه القنصليات بكل ويحل . . . تصور أنك تسكن داراً تقوم على طريق الأهرام وتضطر أن تكون أحياناً في محطة العاصمة قبل الساعة الثامنة صباحاً لا لكي تنافس لكي تودع رئيس الوزراء المسافرين إلى الاسكندرية أو إلى طنطا . . .

وتصور أنك في دارك مساء ، أو في مأدبة عشاء ، أو على موعد مع جماعة من الأصدقاء ، وتضطر إلى الزجج نفسك أو إلى اطلاق راحة مضيق لكي تذهب إلى محطة العاصمة لا لكي تستقبل سديفاً أو قريباً بل لكي تستقبل رئيس الوزراء القادم من الاسكندرية أو من طنطا . .

تصور ان المحافظ مضطر أن يعمل هذا كله لأنه من « مقتضيات » منصبه ، وتصوره من مرة يضطر سعادته إلى الذهاب إلى المحطة إما في الصباح أو في المساء للاشتراك في « توديع » أو « استقبال » رئيس الوزراء إذا كان هذا الرئيس من الذين لا يستتر لهم قرار

ناحيك بالاستقبالات ، و « التوديعات » الرسمية بعضها « بالردنخوت » والبعض الآخر بملابس التشريرة

ومن « مقتضيات » منصب المحافظ احكام « روابط الصداقة واللودة » مع القنصل الاجانب والقنصليات الاجنبية



محمود صديق باشا بمحادث القرم على شرفة داره في شارع الأهرام

١٨٠ - وجعله من لبن وجعل عرصة منيرة
أربعة وأقام فيه أبواباً مربعة من الحجر
والخشب السميك . وكان تالي أسوار القاهرة
ولم تكن الكى مباحة في داخل القاهرة
لأحد كما هو شأن الحصون إلى أن زالت دولة
الفاطميين وحل السلاطين الأيوبيون فأباحوا
سكناً لكل واحد وألنوا فيها الأشجار
والقصور والشرحات وأبنت المدينة تساعاً
زائداً وقسمت إلى أقاليم وأخطاط وكل خط
يحتوي على شوارع ودروب وبيارات ومطبات
وبدا السلطان صلاح الدين في سنة ٥٥٦ هـ
بناء السور الثالث للقاهرة التي لا تزال آثاره
باقية إلى يومنا هذا وانتدب لهذا العمل
بهاء الدين قره قوش من السور بالمعارة على
ما هو عليه الآن . وجعله محيطاً بالقاهرة وتوسط
والقلعة ويشمل الثلاثة سور واحد
وكان يحيط بذلك السور العظيم حندق
منيع من ورائه أسوار بأبراج كبيرة من
الحجارة
ولكن الحندق ما لبث أن انطم وهبت
الأسوار من ورائه ولت السور الأول من
جمله .



باب زويلة القلعة يدعوه العامة « بابة الخنوز »

ابواب القاهرة وأسوارها

ماذا بقي من أسوار المدينة القديمة ومن ابوابها الواحد والسبعين

وكان طول السور ٣٩٣٠٠ ذراع . ولما
دخل الفرنسيون مصر قاموا بفتح السور
فوجدوه بمسافة متر وقبة واحد وسبعون
باً . ولكن شكل السور لم يكن مثلهما بل كان
عازلة عن شكل كثير الأشكال وقد جرى إلى
بجانبه من كل نوع حتى إن بنائه لم يتقدموا
في أن يأتيوا من المدن القديمة الأثرية عافها من
سجادة الآثار ويدخلوها في سائر السور وهكذا
تعد اليوم بين سجادة على السور سجادة عليها

ومنت القاهرة وكثرت مبانيها وقصورها
وكانت مقر الخليفة وسائر ورجاله ولكنها
لم تكن عاصمة البلاد بل لقت القسطنطينية
العاصمة ومقر الأساقفة وأرباب الثروة ورجال
العلوم تدلبها البضائع وتنفذ فيها الأسواق .
وقد ذكر بعض المؤرخين الذين زاروها
في ذلك العهد أنها كانت من أكبر عواصم
العالم ترتفع دورها إلى سبع طبقات وتغني
طبقات

أما القاهرة فقد جعلها المظلة معتلا
لأساطيرهم ومقرهم . أهم وأقدمها سوراً
جديداً بناء أمير الجيوش بدر الخاني في سنة

لندن القاهرة الآن مسطحة الأرجاء مفتوحة
الجوانب يحلها الأسبان من كل ناحية عترة
طرقهم من شوارع مرسوفة فلا يكاد
يتصور شكل المدينة في القرون الخالية ومن
يحاطة بالأسوار الحصينة والأبواب السميكة
وكأنها قلعة لا يسيل المدحول إليها لئلا من
عب ووب

فإذا كانت كذا القاهرة . تشمل الآن
خاصة النصارى المصرية كلها قد كانت في أول
أمرها لا تشمل إلا جزءاً بسيطاً منها وكان ذلك
منذ القسنة وكسور

في سنة ٣٥٨ دخل القائد جوهر المقتل
مصر واحتلها المظلة الفاطميين وقد نزل
أساطيرهم ورجاله في الحيرة ولما زالت الشمس
في يوم الثلاثاء ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ خرج
عموده فاصداً شاخ الذي رحمه له مولاه المير
لدين الله لينسج فيه جماله والله . وكان ذلك للشاخ
في حي الأزهر الحالي

واستقر في القلم واحتل القصر ليكنه
مولاه عند دخوله مصر . وفي صباح اليوم التالي
قدم المصريون بهشونه مرأوه قد حفر أساس
القصر في الليل وشرع رجاله يحضرون أساس
سور كبير يحيط بطن السكان . وكان هذا السور
أول أسوار القاهرة

وكان هذا السور مبنياً من اللبن (الطوب
الترابي) وقد أحاط به منيع منيع مساحته ٥٠٠
مترًا أقام القصر في ثلاثين عاماً منها وأقام يستأجر
واسعاً في حرمين وثلاثين قناتاً وحصن باقي
الكتابات الجيش وميادينه

وقد بناه حسنة المدينة التي احتلها
« التصورية » فقام المير لدين الله من العرب
ونزل للمدينة بدل اسمها ودعاها القاهرة



باب النصر



بناء سور القاهرة بين باب النصر وباب الخنوز كما
يظهر من الجو

البناء : بناء سور القاهرة القديم



عوض غير عظمية ورسوم فرعونية وفي ذلك دليل على أن القدماء لم يكونوا يسمون هذه الآثار وزناً ولا يسمونها نقاشاً وكان أم أبواب السور حصة أبواب وهم باب النصر ، وباب الفتوح ، وباب القطر ، وباب روية ، وباب الخليج ولا تزال هذه الأبواب باقية إلى الآن ما عدا باب الخليج ، وباب القطر وقد دعي بهذا الاسم للقطر التي بناها القائد جوهر بن أحمد بن أبي الحجاج المعروف بـ... رتبة حيث تم إراكتها الشراعية من غير سهولة... ثم دعيه أجراً باسم باشا محمد الشهير الأسبق. وكان مكانه في جوار قسم دار الشعيرة الحالي وكانت هذه الأبواب تعلق بالليل ويقوم عليها حرس شديد فلا يسمح لأي إنسان بدخول المدينة والخروج منها

وتذكر هذه النقطة أن الشوارع والمخارج في داخل المدينة كانت هي أيضاً ذات أبواب حصة تعلق بعد الغروب وتفتح خلفها أبواب تقامس أجده من سكان الشارع ، ويعد أعلى كل حارة جهدهم في تحصين باب حارتهم فيصنعونه من الحديد ويسمونه بالسماير الخفيفة ويسمون خلفه السلاسل والمعارض الحديدية بحيث لا يمكن مضاعمة الحارة إلا... أما أم الأبواب الخفية الآن فهي باب الفتوح وباب النصر وباب روية وقد اشهر باب الفتوح في عهد الخالي بسجن للقطر التي كانت تسمى بجوارده وكان من أشنع السجون خاصية فيه للمجانون صفاء منكرًا وويلا كبيراً

وكان باب الفتوح هو مدخل المدينة تدخل به الرسل والوفود ، كما كان الطريق المعتد



باب الفتوح

بينه وبين السور بـ... طريقاً محترماً عبره الخلفاء حرماً مضافاً وذلك كان كما ولي أحد السلاطين الحكم فانه يلبس حلة الملك في مظهر القبة ثم يدخل إليها من باب الفتوح راكناً حواءه وحوله الامراء والقواد والفضاء سائر على أقدامهم ولا يجوز لهم الركوب في ذلك الطريق حتى يسئل النوك الى باب روية ويخرج منه فتسقط الخشية خيلها

وأما باب روية فقد كان في بقعة أمراء مكوناً من قوسين كبيرين وقد سمي باب روية نسبة الى قبلة روية التي قدمت الى مصر مع الخليفة العزيز بن الله وزلت في ذلك المكان وما شيد مع الخيوش الحالي السور الثاني للقلعة بين هذه البوابة وقد أطلق عليها الأهل اسم باب التولي ، نسبة الى متولي شأنه الذي ولد في العامة رغم أن التولي ولي خلد ذكراوات وعجائب وتلك تسمى هذه البوابة حتى الآن ملحقاً

التي يغاث كرمهم وكانت هذه البوابة مسجلة حتى أوائل القرن العشرين لتفقد حكم الاعداد فيمن يحكم عليهم بالشق فيعلق المحكوم عليه في إحدى السلاسل المعلقة من أعلى البوابة ويلت معلقاً والمواء يحركه ليكون عمرة لسوا

وأما باب النصر فقد أقامه القائد جوهر ثم نقله أمير الخيوش بدر الجمالي الى مكانه الحالي وتحت الآن بقايا سور القساعة من باب النصر إلى باب الفتوح ثم تحرق الباني من باب الفتوح الى شارع الأمير فاروق ولا زال تلك البقايا تدل على بناء محكم متين تزين في داخله



شرفات باب الفتوح (تصوير للسور)

للكرويين والمنايين الذين يعتقدون في كرامة التولي فترام يقسمون البوابة ويرطون في مساميرها الغليظة قطعاً من الخرق والقماش المعرق من ثيابهم ليكون أثرًا عنهم لدى التولي من أئمت البيان

أهم محتويات هلال مارس الجديد

برنامجي في الاكتشاف

ما هو البرنامج الذي وضعه الأستاذ سليم حسن لاكتشافاته - وما هي الطريقة العلمية التي يسير عليها - وما هي الاماكن التي يعتقد ان بها آثاراً - وما هي نسبة الاكتشاف من الآثار إلى ما تم اكتشافه - ولماذا لا يجوز بيع الآثار المصرية - وهل ينبغي ان تدعو إلى اكتاب عام للبحث عن الآثار المصرية - هذه هي الموضوعات الهامة التي يحتوي عليها هذا الحديث

مناجاة أرواح المرقى

بحث ضاف في مناجاة أرواح الموتى بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الأستاذ محمد فريد وجدي

خدمة الفكر في عصر المادة

خطبة للأستاذ أميل زيدان ومبس

تحرير الهلال أعدت لثاني في مهرجان رابطة الادب الذي أقيم في ١٩ فبراير للامسي لتكريم الشاعر محمود أبو الوفاء

تمهيد

قسيمة بلية للأستاذ محمود أبو الوفاء الذي احتفلت به رابطة الادب الجديدة في مهرجانها

الرأي العام الناضج

مقال اجتماعي بقلم فزعيم السوداني الكبير الدكتور عبد الرحمن شمسدر

الأمومة

قصة مصرية بقلم القصصي البارع محمود تيمور

الحياة النبوية في عهد اسماعيل

موضوع تاريخي بقلم الأستاذ البحاتة عبد الرحمن بك الرافعي

تأريب مصرية ليونة

صحيفة من الصحائف السوداء في تاريخ الثورة الفرنسية - بقلم الأستاذ حسن الشريف

عبدة الكواكب في العراق

في العراق كما في غيرها بعض الطوائف التي تصطبغ بصناعات دينية غريبة ومن هذه الطوائف التي توجد في العراق طائفة السابئة ، وهي ذات تفاليد وعادات دينية غريبة ألهمها صاحب هذا المقال السيد عبد الرزاق الحسيني

الملل القاتل

ماهو تأثير الملل في حياة الانسان وأخلاقه وتكيفه فيه

الرهبة بين العلماء

دعوة لوقت البحث العلمي مؤقفاً

هراقل القفاء والفتاء في الحضارة

رأى جديد للأستاذ جاكس الانجليزي في موقف الحضارة بآراء عامل القفاء

معارك قلبية مصرية

موضوع تاريخي جديد يتناول حالة النفد في القرن التاسع الهجري وما كان يحدث بين الادباء والعلماء من الحملات القلبية للأستاذ محمد عبد الله صنان

تذكرات أيفانه السهاش

هل الروس شرقيون أو غربيون وهل الامبراطورية التي شادها بطرس الأكبر آسية أو أوربية - هذا ماشرؤه في ذلك المقال الطريف

الحلخ من البحوث العلمية والوضوعات الادبية التي تراها في الهلال الجديد

يصدر قريباً - اطلبه من الباعة في كل مكان

عيد الفطر في إنجلترا

احتفل المسلمون بعيد الفطر المبارك في مشارق الأرض ومغاربها وأقاموا صلاة العيد في اليوم الأول منه فقرأوا الفريضة المندسة . وقد احتفل المسلمون في لندن بعيد الفطر في صبيحة أول أيامه فأقاموا جامع وكنيسة الشهر حيث أقاموا صلاة العيد وتم اشراك في هذه الصلاة القورد غنلي المسلم الانجليزي المعروف وكبار رجال الخاليات الاسلامية المسلمين في لندن



بسم الله الرحمن الرحيم

الأورد عبد السلام الأنجلاري الشيعي ولد في
مع وزير الميجار القوض في لندن . وذلك بعد
أدوية صلاة عبد القادر في جامع ووكنج لندن

۱۱۱۱

الى اليان : جاز من جامع وكنج بستان حيث
آوت جامع السلون القريب بالمصفاة الانجليزية
سلامة عيد الفطر الماضي . وقد شهد
الانجيز عدم الصلاة المباركة ووقعوا خلف الصلاة



نَحْنُ نَعْمَدُكَ !

... لا بد أنك تعرف كثير من الرجال الفاضلين وهم يمتحنون عن عمل
بشرقيته منه والأعمال صعبة المثال. لربما أنت نفسك تتساءل كم هو عملك صعبه
وكثيره غيرك يفكر فيه نفس الشيء. الأيام الخالية قصيرة ولكن النفس ترى
الوقت صاويوه. أتأخري أبواب بيضة جديدة أو لا بد للفرح من التقدير
ولكن ما عموما هذا كذا لك أنت؟ اعلم أنك أنه لم تسير مع الوقت فأنك
تصير من المتأخرين والطريق الوحيد الذي تستطيع أنه يباري هذه الحياة
القادمة هو التعليم. يجب عليك أنه تقوم بعملك على حسن صورة وأنه تستعد
خزائن الأموال الجديدة التي أخذت على عمل القديسة. لا بد أصحاب الأعمال
البروم يطلبونه فقط الأشخاص المبرزين الذين بإمكانهم يباروا هذه العصر
أشخاص كثيرة ومنهم الأولوف كانوا واقفين من ضامه ما كانهم ولكنهم
الآن ياتونه إلى مدارس المهن السوية ليزودوا من المعرفة التي تلصصهم
والتي يحتاجونها البها أنهم لا يكو يندفع فيهم جديد وأرادوا أنه يستعدوا
فمازالت أنت فاعل حياك ذلك؟ هل يمكنك أنه تتأهل هذه الأوقات الزاخرة؟
أنه هذا الأعداء يدعوك إلى التراجع وهذه الفرصة الوحيدة فاقترها البروم
ومن ثم اعصر القلب طول أمام حياك!

املا هذا الكويون الاول واسم الثاني طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17, Shariah Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

..Aeromatics	..Civil Engineering	..Railway Engineering
..Architecturs	..Drawing (Technical)	..Sanitary Engineering
..Agriculture	..Electrical Engineering	..Salesmanship
..Accountancy	..Industrial Management	..Shorthand-Typewriting
..Advertising	..Mechanical Engineering	..Textile Manufacture
..Art (Drawing)	..Mining Engineering	..University Examination
..Building	..Motor Engineering	..Woodworking
..Book-keeping	..Municipal Engineering	..Wireless
..Chemical Engineering	..Postry Farming	..Languages

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

382-383



الـة لتسخين مياه الاستحمام بالغاز

ذات حنيفة سائلة

محام حاضر يكلفك قرضه صانع واحد

سحر الآلة مع تركيبها ولوازمها ٦٩٠ غرشا

خامروا بشاها شركة القار والكهرباء

شارع فؤاد الاول قمره ٥٣ مصر

قصيدة

هذه القيمة تحول لحاملها خمس ٥٠٪ على السعر الذي اعلاه

تمكن استعمال هذه القسيمة لغاية اول مايو سنة ١٩٣٢

﴿الهلال﴾ لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

الملك الفونسو يزور مصر

الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط.



الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط.

الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط.

الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط.

الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط.



الملك الفونسو مع عائلته

الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط. الملك الفونسو من اسبانيا يزور مصر في احدى زياراته السنوية الى دول الشرق الاوسط.

ديورس

الوكيل العصري النقي

لا تقاسي نتائج اهلاك

الاغتناء بنظرك

الآن وفي كل اوان

تارلس ه. ماكسي ليند

مؤلف

مؤلف

مؤلف

بشرة جديدة بيضاء مخملية



في ثلاثة ايام

بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية.

بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية. بشرة جديدة بيضاء مخملية.

كل يوم اثنين اقرأ المصحف

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

صحنه كبرى في مصر

في هذا المشهد العظيم
من مسرحية «الملك
الملك» الذي كان
يتم تصويره في
السينما في مصر
(في سنة ١٩٢٠)

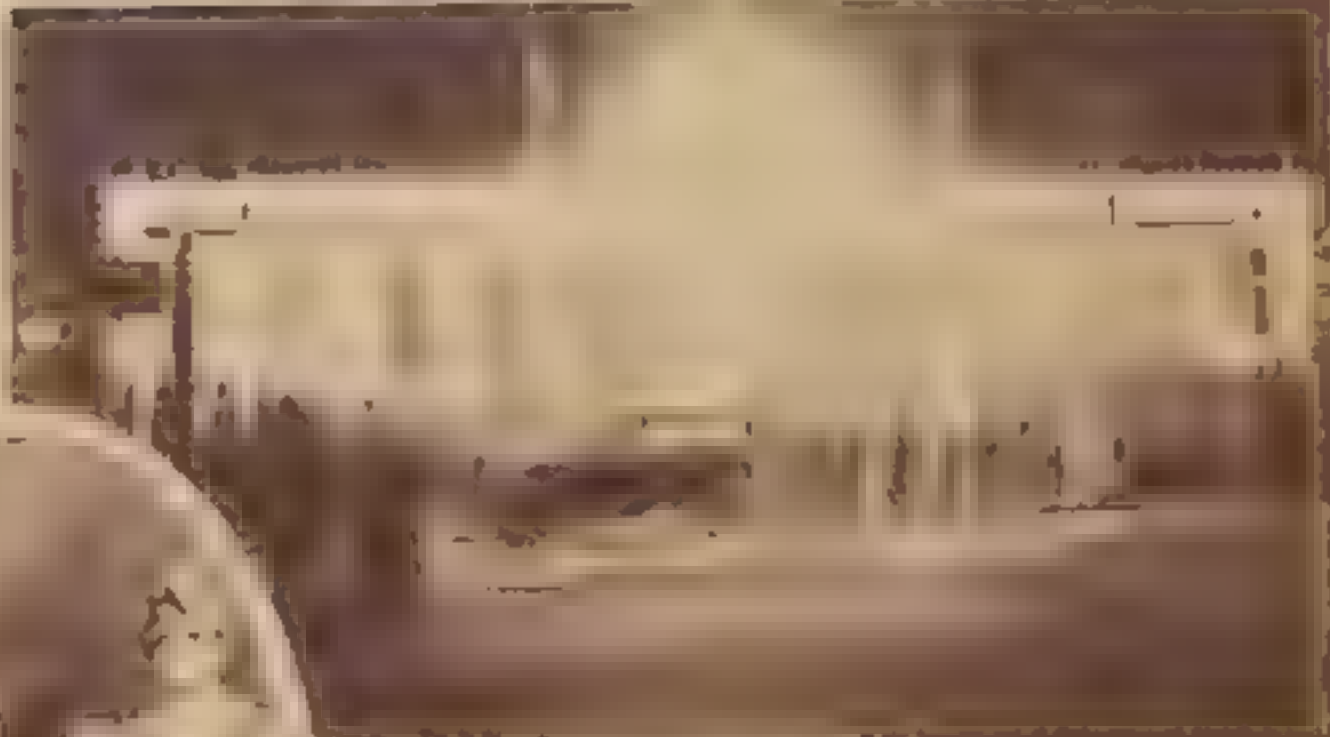


دخول من مسرحية إسلامية

في هذا المشهد
من مسرحية إسلامية
التي كانت
تتم تصويرها
في مصر
في سنة ١٩٢٠



صحنه كبرى في مصر



صحنه كبرى في مصر

في هذا المشهد العظيم
من مسرحية «الملك
الملك» الذي كان
يتم تصويره في
السينما في مصر
(في سنة ١٩٢٠)

دخول من مسرحية إسلامية

في هذا المشهد
من مسرحية إسلامية
التي كانت
تتم تصويرها
في مصر
في سنة ١٩٢٠

الغنى والندى تشكله صور
«لنجوم السينما»

شاع ملكة عاي

في هذا المشهد العظيم
من مسرحية «الملك
الملك» الذي كان
يتم تصويره في
السينما في مصر
(في سنة ١٩٢٠)



كل يوم شمس آخر الكهنة



في هذا المشهد العظيم
من مسرحية «الملك
الملك» الذي كان
يتم تصويره في
السينما في مصر
(في سنة ١٩٢٠)

صور تاريخية بريشة فنان ماهر

[illegible][illegible]

۱۰۰ = ۱۰۰ و ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰ و ۱۰۰ = ۱۰۰



الإمام محمد بن عبد الله



۲۱۳۰

[illegible]

اول مصري يقيم بمفرده بمصر اكبر لونا بارك



محل مصري حسن

هذا هو المحل الذي كان يقيم فيه
السينما في مصر في اول مرة
في سنة ١٩٠٥ م في شارع
الشيخ علي في حي مصر القديمة

هذا هو المحل الذي كان يقيم فيه
السينما في مصر في اول مرة
في سنة ١٩٠٥ م في شارع
الشيخ علي في حي مصر القديمة



هذا هو المحل الذي كان يقيم فيه
السينما في مصر في اول مرة
في سنة ١٩٠٥ م في شارع
الشيخ علي في حي مصر القديمة

اكبر يانصيب لاكبر مستشفى في القطر المصري

تقوم به جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية
مجموع الارباح ٦٠٠٠٠ جنيه مصري

المرحلة الاولى	توزيع	١٢٠٠٠٠ جنيه مصري	٥٠	٥٠	١٢٠	جنيه مصري
المرحلة الثانية	توزيع	٢٤٠٠٠ جنيه مصري	١٠٠	١٠٠	٦٠	جنيه مصري
المرحلة الثالثة	توزيع	١٢٠٠٠ جنيه مصري	٥٠٠	٥٠٠	١٢	جنيه مصري
المرحلة الرابعة	توزيع	٦٠٠ جنيه مصري	١٠٠٠	١٠٠٠	٦	جنيه مصري
٢٥	٢٤٠	جنيه مصري	٥٧٥٠	٥٧٥٠	٢	٤٠٠ جنيه مصري

الانسانية تنادي بكم

ودموع البائسين تستعطفكم لمساعدة الجمعية في هذا المشروع الانساني الحليل

السحب في اول يوليو على الاكثر

ثمن الذاكرة الكاملة ٦٠ قرشا صاغا
ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغا
في جميع مكاتب لوسنة بالقطر المصري ونكسب الجمعية شارع المورلى نمرة ٣ بالميلاد الشرقية
والجميع السوك وودعه بالقطر المصري وجميع المحلات التجارية والوكالات الكبيرة بالقطر

A photograph showing a group of people standing in a room. In the center, a person is seated or kneeling, surrounded by others who appear to be looking at them. The room has a large doorway in the background, and the overall lighting is somewhat dim and grainy, typical of an older photograph.

لست فرقة ومبين لسوءها الا في حثيثة
 لا بد من معرفة ما في ردها من سوء
 ليس بها ردة في حثيثة لا بد
 ان يكون في ردها من سوء

[illegible]

على مسرح حديقته الازليكيه

۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

کلی مصرح ۱۰ حسبت

[illegible]

يطلب من محمد محمود صاحب مكتب الزحف
إدخال تاريخ الفتح في باب الزحف بمصر
تقريبه ٥٥٨٩٨ ومن جميع الجهات

اد. دو سو نشیہ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten notes:

... ..

... ..

ثلج هازین،

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the user's needs and expectations when designing a system. It emphasizes that a good design should be based on a thorough understanding of the user's requirements, which can be obtained through various methods such as interviews, surveys, and observations.

ترکیب معاملہ بروز و لکم و شرعہ لکم - لکم

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

حول فلم اولاد الذوات

[illegible]

٥٠ - وقول عنانسة (أولاد الدوات) أوف
لاستاد كرمنا رأى أن يظهر فيه مصر الحديثة
التي هي الآن - وعظماؤها النخبة عمالها
والتي من صفته من سحرها إلى أظهار الآثار
وذلك من باب العناية الملقاة وإيجاد فكرة
في مصر الحالية لدى الأجانب الذين اكتشفوا
عن الروايات المشوهة التي يذيعها
عن مصر من دون تحقيق أو تحقيق

السجائر الفاخرة الحقيقية
التي لا تضاهي



NABIL

تعي بعض القبار
ان تملك مظهرها
وتشبهه ما يميزه من راحة

نور و اسرار
"فوق حجاب"
مورار فی العالمات
از شایع ترین و نامورترین

الهلال

لسان حال التهفة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

سودی من تجاوز الخيل الا اني الخلق لم اجد
لها حيلة فهي معلقة بزاوية الصفا ولو رقت بها

الإعالة المسرحية

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

زَكَوَاةً وَأَسْرَفَ (كَأَنَّهُ كَانَ مُفْرِطًا فِي الْغُلَاظِ) (مُتَعَدِّيًا فِي الْمُنَافِقَاتِ) (مُتَعَدِّيًا فِي الْمُنَافِقَاتِ) (مُتَعَدِّيًا فِي الْمُنَافِقَاتِ)

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

الاستعداد والحلاقة . فلما اقترب موعد قراءته سافر
الى بيتي مع مشيروه (مصباح) ليحصل من الفتاة

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

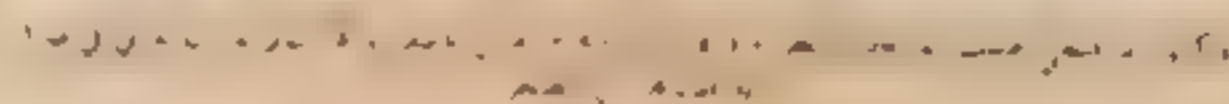
$$\begin{aligned}
 & \frac{1}{x^2} = x^{-2} \\
 & \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} \\
 & = -\frac{2}{x^3}
 \end{aligned}$$

السعال والرشوحات
توفى الآن بطريقتين في وقت واحد!

[illegible][illegible]

٢٥٣
منه إلى أن كان في سنة ١٩٢٥ م. وكان مؤلفه
هو الدكتور عبد الحليم عبد الحليم
كلية الطب والصيدلة في جامعة
البحر الأحمر والصيدلة في جامعة
البحر الأحمر للصيدلة وطب الأسنان
والبحر الأحمر للصيدلة وطب الأسنان
البحر الأحمر للصيدلة وطب الأسنان
عبد الرحمن عبد الحليم

محرمی میں جن دنوں کو - ۱۰ - ہجری و اسلامی
(۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰)

[illegible][illegible][illegible]

CUTEX
LIQUID POLISH

[illegible]

[illegible]

من حديد. فهو لا يزال الى اليوم مكتب القامه
يسر محسوات ثالثة وثلاثة صوت له مد
وحيث ان كانت ولا "سوء" ح
وحيث ان كانت ولا "سوء" ح
وحيث ان كانت ولا "سوء" ح

المادة . ويجب رأساً من وكلائنا اللجنة اعتمادهم :

[illegible]

۳

« تو کا اور »

۲۵۰ جنبہ سیرۂ حرات

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

می نذر کائنات و در دین و شریعت

[illegible]

صاحبه خزانوں الاء

الخبرة - كرج ٤٤ - للصوم - وسط قصر الدمام : .

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

الهِلال

لأن حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

هل طالعت

تَقْوِيمُ الْهَلَالِ

1955

بوجود في جميع أنحاء العالم

٥٠ { مدرّسة برلیتس

سنة المعية الحقة

القاهرة شارع عماد الدين حجرة ١٦٥ - المكتبة: شارع سعد زعلول حجرة ١٣

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



...the
... ..
... ..
... ..



ايونوس لغرضه ما يحفظه الصخر في مال
صية كيف لا وهو لا يشل في شغل المعنى
وان الاصل طرات الرخصة التي نصر بالالا
الصحة العامة كالغرض والكثرة
والشأن والذخيرة والاصنع والغشيان
وهو سمع في قراره غوامض لينة الحيفة
لا يشغل على سكر ولا على ملج منه في
منه بل ايونوس هو الحسن الى المخرج
اصفوا به ما جنة منه في سائر لكم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمدی الکتاب الخلیفہ - دیوبند - دیوبند
مطبعہ - دیوبند - دیوبند

که بود ما گونا غنیم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

روزنامه

...

مفتی مکاتبات
بخدمت مکمل اقتضا
احمدت الکتاب الودیع
عمامة - فیه -
م. AVATIS
شرفونا
بزیار مکمل لکڑا
احمدت و اخص لکھنات
الکتاب الی لم نرو لکھامه قیل
شایع شوری با شایعہ ۲ و شریل



في مصر
١٩٠٤

١٠. المصنوعات الجلدية التي تصفها القسرات وان

[illegible]

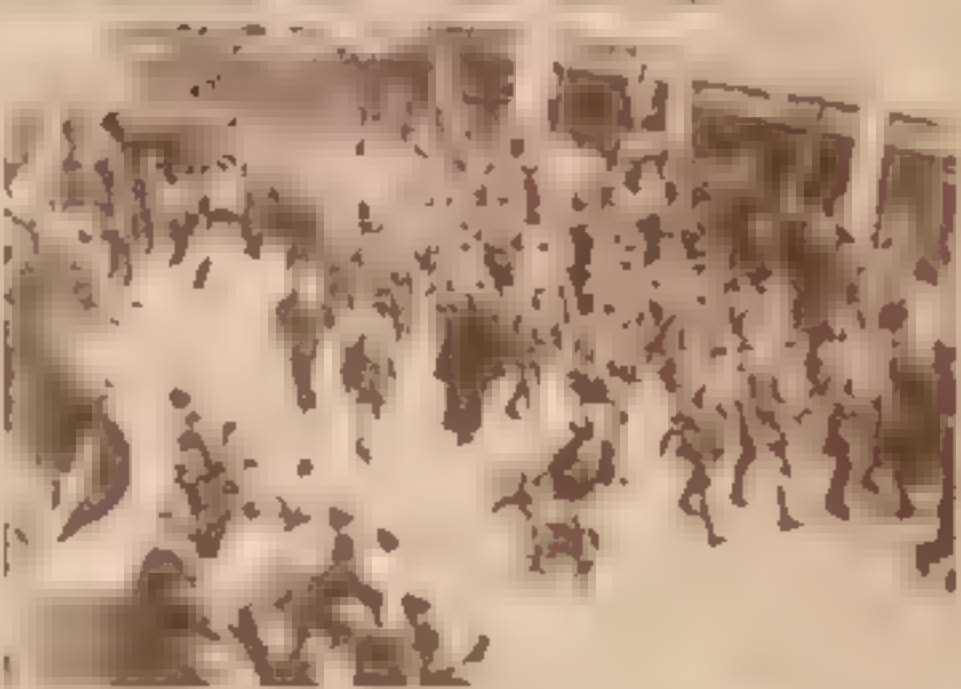
عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب
محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب

9K, 10K - 11K, 12K, 13K, 14K, 15K, 16K, 17K, 18K, 19K, 20K, 21K, 22K, 23K, 24K, 25K, 26K, 27K, 28K, 29K, 30K, 31K, 32K, 33K, 34K, 35K, 36K, 37K, 38K, 39K, 40K, 41K, 42K, 43K, 44K, 45K, 46K, 47K, 48K, 49K, 50K, 51K, 52K, 53K, 54K, 55K, 56K, 57K, 58K, 59K, 60K, 61K, 62K, 63K, 64K, 65K, 66K, 67K, 68K, 69K, 70K, 71K, 72K, 73K, 74K, 75K, 76K, 77K, 78K, 79K, 80K, 81K, 82K, 83K, 84K, 85K, 86K, 87K, 88K, 89K, 90K, 91K, 92K, 93K, 94K, 95K, 96K, 97K, 98K, 99K, 100K, 101K, 102K, 103K, 104K, 105K, 106K, 107K, 108K, 109K, 110K, 111K, 112K, 113K, 114K, 115K, 116K, 117K, 118K, 119K, 120K, 121K, 122K, 123K, 124K, 125K, 126K, 127K, 128K, 129K, 130K, 131K, 132K, 133K, 134K, 135K, 136K, 137K, 138K, 139K, 140K, 141K, 142K, 143K, 144K, 145K, 146K, 147K, 148K, 149K, 150K, 151K, 152K, 153K, 154K, 155K, 156K, 157K, 158K, 159K, 160K, 161K, 162K, 163K, 164K, 165K, 166K, 167K, 168K, 169K, 170K, 171K, 172K, 173K, 174K, 175K, 176K, 177K, 178K, 179K, 180K, 181K, 182K, 183K, 184K, 185K, 186K, 187K, 188K, 189K, 190K, 191K, 192K, 193K, 194K, 195K, 196K, 197K, 198K, 199K, 200K, 201K, 202K, 203K, 204K, 205K, 206K, 207K, 208K, 209K, 210K, 211K, 212K, 213K, 214K, 215K, 216K, 217K, 218K, 219K, 220K, 221K, 222K, 223K, 224K, 225K, 226K, 227K, 228K, 229K, 230K, 231K, 232K, 233K, 234K, 235K, 236K, 237K, 238K, 239K, 240K, 241K, 242K, 243K, 244K, 245K, 246K, 247K, 248K, 249K, 250K, 251K, 252K, 253K, 254K, 255K, 256K, 257K, 258K, 259K, 260K, 261K, 262K, 263K, 264K, 265K, 266K, 267K, 268K, 269K, 270K, 271K, 272K, 273K, 274K, 275K, 276K, 277K, 278K, 279K, 280K, 281K, 282K, 283K, 284K, 285K, 286K, 287K, 288K, 289K, 290K, 291K, 292K, 293K, 294K, 295K, 296K, 297K, 298K, 299K, 300K, 301K, 302K, 303K, 304K, 305K, 306K, 307K, 308K, 309K, 310K, 311K, 312K, 313K, 314K, 315K, 316K, 317K, 318K, 319K, 320K, 321K, 322K, 323K, 324K, 325K, 326K, 327K, 328K, 329K, 330K, 331K, 332K, 333K, 334K, 335K, 336K, 337K, 338K, 339K, 340K, 341K, 342K, 343K, 344K, 345K, 346K, 347K, 348K, 349K, 350K, 351K, 352K, 353K, 354K, 355K, 356K, 357K, 358K, 359K, 360K, 361K, 362K, 363K, 364K, 365K, 366K, 367K, 368K, 369K, 370K, 371K, 372K, 373K, 374K, 375K, 376K, 377K, 378K, 379K, 380K, 381K, 382K, 383K, 384K, 385K, 386K, 387K, 388K, 389K, 390K, 391K, 392K, 393K, 394K, 395K, 396K, 397K, 398K, 399K, 400K, 401K, 402K, 403K, 404K, 405K, 406K, 407K, 408K, 409K, 410K, 411K, 412K, 413K, 414K, 415K, 416K, 417K, 418K, 419K, 420K, 421K, 422K, 423K, 424K, 425K, 426K, 427K, 428K, 429K, 430K, 431K, 432K, 433K, 434K, 435K, 436K, 437K, 438K, 439K, 440K, 441K, 442K, 443K, 444K, 445K, 446K, 447K, 448K, 449K, 450K, 451K, 452K, 453K, 454K, 455K, 456K, 457K, 458K, 459K, 460K, 461K, 462K, 463K, 464K, 465K, 466K, 467K, 468K, 469K, 470K, 471K, 472K, 473K, 474K, 475K, 476K, 477K, 478K, 479K, 480K, 481K, 482K, 483K, 484K, 485K, 486K, 487K, 488K, 489K, 490K, 491K, 492K, 493K, 494K, 495K, 496K, 497K, 498K, 499K, 500K, 501K, 502K, 503K, 504K, 505K, 506K, 507K, 508K, 509K, 510K, 511K, 512K, 513K, 514K, 515K, 516K, 517K, 518K, 519K, 520K, 521K, 522K, 523K, 524K, 525K, 526K, 527K, 528K, 529K, 530K, 531K, 532K, 533K, 534K, 535K, 536K, 537K, 538K, 539K, 540K, 541K, 542K, 543K, 544K, 545K, 546K, 547K, 548K, 549K, 550K, 551K, 552K, 553K, 554K, 555K, 556K, 557K, 558K, 559K, 560K, 561K, 562K, 563K, 564K, 565K, 566K, 567K, 568K, 569K, 570K, 571K, 572K, 573K, 574K, 575K, 576K, 577K, 578K, 579K, 580K, 581K, 582K, 583K, 584K, 585K, 586K, 587K, 588K, 589K, 590K, 591K, 592K, 593K, 594K, 595K, 596K, 597K, 598K, 599K, 600K, 601K, 602K, 603K, 604K, 605K, 606K, 607K, 608K, 609K, 610K, 611K, 612K, 613K, 614K, 615K, 616K, 617K, 618K, 619K, 620K, 621K, 622K, 623K, 624K, 625K, 626K, 627K, 628K, 629K, 630K, 631K, 632K, 633K, 634K, 635K, 636K, 637K, 638K, 639K, 640K, 641K, 642K, 643K, 644K, 645K, 646K, 647K, 648K, 649K, 650K, 651K, 652K, 653K, 654K, 655K, 656K, 657K, 658K, 659K, 660K, 661K, 662K, 663K, 664K, 665K, 666K, 667K, 668K, 669K, 670K, 671K, 672K, 673K, 674K, 675K, 676K, 677K, 678K, 679K, 680K, 681K, 682K, 683K, 684K, 685K, 686K, 687K, 688K, 689K, 690K, 691K, 692K, 693K, 694K, 695K, 696K, 697K, 698K, 699K, 700K, 701K, 702K, 703K, 704K, 705K, 706K

شركة البارات التجارية بـ ق.م.س - عمان

HUPMOBILE

— 100 —



عبد الرحمن

• ۱۰۰ •

3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

10

[illegible]

100

1922

Journal of

100

الرياضة مصورة

هل يتلا كان

منظر التقط في المباراة الدولية وترى فيه الظهير المصري احمد سالم يسي الكرة برأيه بينما
 حاجه الساعد البري تولدي بظهره . وقد اصابه خراخا سالم حتى لكان في حياكة مع منافس .
 وأما الصورة السفلى فتشبه منظر آخر في هي المباراة يبدو فيه الصوري وقع مصر الامم بدو
 فحاشي بالكرة وأمامه أحد المهاجرين يحاول أن يوجه عن تنفيذ عزمه (تصوير مصروف)



وقفه مصر المشرقة

أمام محترفي البحر

ما كان لاعداء ان يظن بعد انراى هناك بوابت يخرجون مع متخفي الثقلين (القاهر والاسكندرية)
فمن النتائج المروعة ، انهم ما كان احد يظن ان اقباليا الهواة سيخرجون في الليالي القليلة متعادلين
مع اولئك المتطرفين بعد مباراة جامعة شافاك كباتات الحجة الثانية
اعلم الانصار بهذه المبارات كما اعلم بها الجمهور الرياضي فبات على مجلس الامم قاروق بالنادي الاهلي
حتى امتلات به مقاعد ومجاويفه فلم يكن هناك موضع لقدمه ، وتفضل بملالة المعلم باعداد دولة رئيس
الوزراء ليتوب عن ذنوبه في حضور للمباراة كما حضرها كبار رجال السراى العامرة واصحاب المال
والعبادة الوزراء

ول الثالثة انما بدأت بالبرائة تحت امره المسمى القبول (مسير بالاسبانيا) الذي وفد من ايطاليا
صبيها لادراوة هذه القبايرة ولدت اورد عتا أن أصف ما حدث أثناء المبراة وصفا قصصيا ولكني
أقول أن أبناء مصر بدلوها بجهود فوق الطاقة حتى استطاعوا أن يوقعوا نيسار المجرين الخاروف وأن
يخجلوا غلوب النظارة واعجابهم عن استحقاق وجعارة ونصوصا أراد الدفع بكمال هيأتهم ، حتى لا
يستطيع المرء أن يفضل وانما عنهم عن الآخر ، ذلك لأن السورى مثلا استطاع أن يخل من عزيمة
هرزور وان يفل من خطورة كما فعل زميله احمد سليمان مع الجناح الأبيض (تانزور) . وكما فعل حسن رجب
مع توارى وتولى حتى كان موصيا لانتقام شديد من الثاني الذي أكثر من الالاعاب الحديثة لربيع الدولة
أن الحكم أشد بشدة وبشكل وانهم أمام الجمهور

أما على كتاب واحد سالم فقد عثر بطن جديرين والأعشاب كما كان يختار أمين متجليا وفي أحسن حالاته ولن أنسى له ما تلقى به ذهني في الوقت المرح الذي عاينه فيه توليدي مسابقا للربح في عبوديه حين ألقاه مختارا في منتصف الطريق وقذف السكرتة بقدمه إلى منتصف السبيل ولو فكر في شيء ذلك لتعطلت أمانة مذكرتي

هذا وأني أسألك مذهب إليه البعض من أن تعلق أساروسى قلب دافع الحربين كان ذا تأثير كبير عليهم ذلك لأن الضيوف انهم لم يحدوا اليها بأنهم جعلوا تقويم في كثار وقتهم اعتزموا أن يحفظوا قلبا فيجوز في المباراة الدولية والفرسان ذلك في اليوم الثاني من وصولهم أي قبل أن يتقابلوا مع متعقب الفاهرة في المرة الأولى . ولقد كان قلب كثار لها مدعشا حتى لا يمكن أن تعقد عليه (ساروسى).

هذا وأما مجموعنا فقد يرمز منه مهران ويختار جانا في أحسن حالاتها ولم يلبا موضع شطوة عن
الفرج لو أنهم وجدوا شيئا من الخلق والمعارفة من ملائمتها
أغترأ بتقدم بالبرقة الى فرقتنا الصري على تلك النتيجة المرفقة وتتم لو تنبه اللاعنون الى المحافظة
القائمة على صحتهم وإلى الألفاظ اليها ومداومة الرأي ٤ وأظن أنهم أحسوا بالخطر بعد مباراتهم هذه
أنهم يجب أن يخلوا أهل هذا الطرف الكبير

نضال :

الى السيد احمد سالم طبر. حضر الكبير والى يمينه احمد سلمان الصاهي الايسرى ملاطمة خاتمة مع السامد
الغري (أوبر) وتوى حاتا يفرز سائب الى نهايتها ساعيا السكره قوسل أن يصل اليها متابعه
(تصوير الصور)



متدوين بحلالة الملك

دولة مدني باشا كبير الوزراء، وهو ينجي أفراد الفريق المصري متبعة الجاهل قبل الشارة ٤ ويرى في الصورة مساعدا السوري وحلفه سافرة حسين مجري باشا وتيس الاتحاد فيمير بك وكيفية فؤاد اور بك التكرار العام (تصوير مصنف)



تکالیف و قاعده مفصل

قام دفع مصر بواجبه ود عجبات البحر الخطر تورى في أملي احد سلطان وهو ينزل وراء جناح البحر
الامين ليرد الكرة برأيه وبث ولقب وراة احد سالم ويرى على كفاف الظهور الامين وقد سقط على
الارض ومع ذلك لم يتركه لم يتركه لم يتركه



الفرقان الدوليان

تسارعت الفرقان الدوليان مصر والبر في مباراة
علمية التمثيل يوم الجمعة الثانية على ملعب الامير
فوق بالنسبة الاهل و ترى ان ثبت من باب
الاعجاب هنا آسيا الفريقين تشكلا مسجدا على
سفحات التاريخ الرياضي. على اليسار صورة الفريق
المصري المكون من حفرات: مختار أمين وعلى كلف
واحد سالم والصوري وحسن رجب واحد سليمان
ب. حوده واحد منصور وحمود حوده وحمود مختار
حمود مهران. وقد وقف في يسار الصورة محمد
المندي السيد والسو بارلاسيا وحسن المندي عفيق
ومستر مازكاي وهم ساعلا الزاية والحكيم والمندوب
أما الصورة السفلى فتشكلا الفريق المصري المكون
من: (أبوغازي وماتيل وهوراس وبورسائي
وكفار ولازلر ونازار وأوير وتوراي وتولي
وهي تسي) (تصوير المسور)



في الاسكندرية

أحد مناظر المباراة الثانية بين منتخبى بودابست والاسكندرية وقد
التقط أثناء هجمة محكمة تمكن أثنافا حارس الرى من سبالة الكرة
وأخذ فرقة من هدف حلق. أما الصورة التي تشكلا الحارس القبط
مختار أمين بيد أن أصيب في رأسه إصابة خطيرة ولقد حذر رجال الاسعاف
الى خارج الملعب ونسب لطف الله به واجباء من الخطر فتكن من
الاشتراك في المباراة الدولية وأبقى فيها أسن بلا.



الرجبي

أبعت مباراة في لعبة الرجبي بين فريقى (نادي
المركس ونادي أفريقيا) وذلك على أرض الاتحاد
الرياضي الاسكندري بالشاملي في صباح يوم الاعد
١٤ فبراير الجاري وقد التقط المظهر الذي تراه
الى اليسار أثناء هذه المباراة وهو يمثل هجوما
متيقنا اطلاقه فيه أفراد الفريقين وكل يعمل للحصول
على الكرة. وهذا وقد أسفرت النتيجة عن فوز
نادى المركس بنتيجة عشرة نقطة على ثمانية
سجل عليها نادي أفريقيا
(تصوير مكتب الصحافة المصري)

مطلوب ٥٠٠٠٠ فتاة

ليجبرن عملية فرشاة
كولينوس الجافة العجيبة
ثلاث درجات في ازدياد
بياض الاسنان في ٣ أيام



الطرائف السنية من تراكم فضلات الطعام وزييل
من الانسان اسفرارها واضمحلالها في مدة
وجيزة جدا ويعد الى الانسان بياضها الطبيعي
ذلك اسنانك ولتلك ممرتين في اليوم تحسليين
في ثلاثة ايام على ثلاث درجات في ازدياد البياض
وقد يكون مطهرا خياريها. استعملى اليوم
من كولينوس من الصيدلى الذي تعلقينه

استعملى فرشاة كولينوس الجافة ثلاثة ايام
ومن ثم انتظري الى اسنانك كيف اكتسبت
ثلاث درجات في ازدياد البياض
ان فرشاة كولينوس الجافة مصنوع من
مقنا يضاعف بها قوة كرم الانسان وقواته
لاداعى لمس الفرشاة بالماء ، عندما يدخل
ممجون كولينوس الى الفم يطهره ويربى جميع



KOLYNOS
ممجون الاسنان المطهر

(هـ الهلال لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أدب وأدبية — نجده في كل مكان)

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرا لفساد معظم الكتب العشرة
التي كنا نقدمها هدية عمائنا مقابل
كوبونات قد اوفقنا الامتياز التعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق
بمجموع مطبوعاتنا لازل ساريا وذلك
بالاستمرار بـ ٥٠٠ كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٣٠ ملية
ويتمكن القارئ الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت اخيرا زمل عمائنا بطلبها

ان يقدم نصف القيمة فعلا والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ ملية عن كل كتاب في مصر و ٣٠ ملية
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مدفوعها يسري ايضا
على هذا الامتياز

وبشروط تسيلا لعمضا ان ترسل الطلبات والقوائم التا في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع القمح وتقديم الطلب اليها وتناول
الكتب منها مقابل الدفع والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٣٠ ٪ على مطبوعاتها لطلال هذه الكوبونات
وترسل قائمتها عمائنا لمن يطلبها

مطبوعات هلال : ترسل الادارة الكتب الى طلائها مادام لديها نسخ منها
ولا يبنى استعمالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي منيت بطباعتها وقدرها
ذلل الهلال ومن المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل عمائنا الى من يطلبها

قائمة تساوي ٣٠ ملية
من مطبوعات الهلال لطلال
٥٠٠٠٠

اعیاد غیر معروفة الا في بلاد اصليها

مناسبة تعطيل الاعمال في إنجلترا يوم عيد
البلاد ويوم عيد رأس السنة الجديدة كتبت
إحدى المجلات الانجليزية تقول أن في استراليا
أعياداً غير معروفة في البلدان الأخرى وتعطل
فيها الاعمال كما تعطيل يوم عيد البلاد ويوم عيد
رأس السنة الجديدة ومن ذلك أن كل ولاية
في استراليا تعطل كل سنة بذكرى اليوم الذي
تأسست فيه وتعطل استراليا كلها يوم ٢٥
أبريل من كل سنة . يوم أترك ، وهو اليوم
الذي تزلت فيه الجيوش الاسترالية الى غليوبولي
في المرديل في أثناء الحرب العظمى
وتعطل الولايات الاسترالية كل سنة باليوم
الذي وافقت فيه حكومة كل ولاية بحمل
ساعات العمل ثانياً في اليوم . كذلك تعطل
الاستراليون بيوم المرض الزراعي وتعطلون
أدهم في يوم آخر يسمى يوم الزهرة ،
وهو اليوم يتم التسميم في مصر
وتعطل العمل في كثير من البلدان يوم
أول مايو كعيد لهم
وتعطل ست من دول أوروبا يوم ١١
نوفمبر بذكرى عقد الهدنة في سنة ١٩١٨
وتعطل حدودها ٢٤ ولاية في الولايات المتحدة
وعند الاميركيين عيد غير معروف عند غيرهم
وهو عيد يوم كولومبوس وحياء لذكرى مكتشف
اميركا ويقع هذا اليوم في الثاني عشر من شهر
اكتوبر من كل عام وهو معتبر يوم عطلة رسمية
في الولايات المتحدة وفي بلدان اميركا الجنوبية
وفي جمهورية اورغواي طائفة كبيرة من
الاعباد ليست مرعية الا منهم ومن هند
الاعباد عيد يوم الاولاد وعيد يوم الانسانية
وعيد يوم الديمقراطية وبما هو جدير بالذكر
انهم في اورغواي لا يكتفون بتعطيل الاعمال
يوماً واحداً عند حلول عيد الفصح ولكنهم
يعطلونها اسبوعاً كاملاً ويسمون هذا الاسبوع
« اسبوع السياحة »
وتعطلون في البرازيل وفي بورتوريكو في
اميركا الجنوبية بذكرى يوم تحرير العبيد
تعطل الاعمال في ذلك اليوم
وتعطل في « سيلم » عيد رأس السنة
ثلاث مرات فلا تعطل تعطيلون به في يوم
والسينيون تعطيلون به في يوم آخر والسياميون
تعطلون به في يوم ثالث وتعطلون في جوه
بذكرى يوم مولد كونفوشيوس حكيم الصين
الكبير وبذكرى يوم وفاته



ما هو الا رد
المعروف الاستعوا الفورمانت شمع
تأثير الميكروبات . استعوا الفورمانت
للقاومة البرد قبل فوات الوقت
المراس فورمانت تقتل الميكروبات
القائمة الى تسرب الى الفم والازور
الفورمانت العلاج الشائع ضد الام
الحلق والحنجرة

FORMAMINT

الانتراس القاتل للميكروبات في الحلق
التي في جميع الاجزاء ذات



الاحتفاظ بالجاذبية

تصف حال المرأة وحالتها في طراوة جسدها
النساء الجيلات يستعملن « اودورونو » مناشرة
السكرية ان تقتصر من جسدمن
ماء « اودورونو » يمنع تصبب العرق ويحفظ تحت
ابنك نظماً جيداً خفيفاً ومنع تطبيع ثيابك ومنع
ايضا العرق الذي ينقل من جاذبتك استعمل دائما
اودورونو لحفظ ملائمتك وزيادة جاذبتك اودورونو
يمنع تصبب العرق وهو الوحيد الذي يمنع انتشار
رائحة السكرية
اودورونو هو السائل الوحيد الاكثر استعمالا
وبه اسمن النتائج



ODO-RON-DO

اودورونو

الوكلاء الوحيدين بـ « س . باير » وفركاوا
بالاسكندرية ومصر
فرقة اودورونو بليونيرك ولانها للتعهد الاميركية

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة
أحسن علاج للامساك وعسر الهضم
وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة للساعة لتخازن الادوية المصرية

تباع في محوم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ



أنسودة الفؤاد

مسودة بدجة فانة لحننة السينمائية المصرية « ناديا » التي قامت بدمور شائق في رواية « أنسودة الفؤاد » التي سوف تعرض في القاهرة قريباً - وهي من إخراج « نجاس سلقنكس فيلم »

(الصور) عمة أنسودة تصوم من « دار الخلال » (أمل وشكري زهران) - الاحتفال : في مصر ٥٠ قرناً - وفي الخارج ١٠٠٠ عرض (أي ٣٠٠٠٠٠) بتقدمي عمره ٤٦٠٦٣